

Warszawa, 03.10.2012 r.

Pan Jacek Bromski  
Prezes Stowarzyszenia  
Filmowców Polskich  
ul. Krakowskie Przedmieście 7  
00-068 Warszawa

Szanowny Panie Prezesie

Zwracam się z prośbą do Stowarzyszenia Filmowców Polskich o zajęcie stanowiska w sprawie trudności w dokończeniu produkcji filmu „Historia Roja czyli w ziemi lepiej słyhać”, którego jestem producentem i reżyserem. W grudniu tego roku upłyną 2 lata mojej bezskutecznej walki o ukończenie filmu. Wprawdzie nie jestem członkiem Stowarzyszenia, ale prowadzę w istocie walkę o poszanowanie praw autorskich, działam więc pośrednio na rzecz wszystkich polskich twórców filmowych, także członków SFP.

W moim liście do Pana z 14 czerwca b. r. informowałem Pana o trudnościach produkcyjnych filmu. Do zawartej tam informacji o bezpodstawnym odstąpieniu Polskiego Instytutu Sztuki filmowej od umowy dotacyjnej i żądaniu zwrotu dotacji warto dodać jeszcze jedno spostrzeżenie. Otóż zupełnie inaczej niż mój film PISF potraktował produkcję filmu „Westerplatte”, *nota bene* opartego na wątpliwym moralnie i historycznie pomysle. Producenci tego filmu ogłosili upadłość produkcji, czego ja nie uczyniłem., a jednak Instytut udzielił mu kolejnej dotacji. Nie wiem, skąd bierze się ta różnica w traktowaniu obu produkcji.

W tamtym liście prosiłem o pomoc SFP w zorganizowaniu komisji ekspertów – autorytetów filmowych, których opinia o wersji roboczej filmu mogłaby pomóc przełamać impas produkcyjny. Pokaz wersji roboczej filmu dla takiego grona ekspertów odbył się w kinie SFP „Rejs” 2 sierpnia 2012 r. Pragnąłbym przy okazji prosić pana Prezesa o zwolnienie mnie opłaty za wynajem sali i potraktowanie jej udostępnienia jako koleżeńskiej przysługi uzasadnionej interesem środowiska w odbyciu pokazu. Moja prośba wynika z dramatycznej sytuacji, w jakiej znalazłem się w wyniku kłopotów filmu – zadłużenie produkcji doszło do 550 tys. zł, co udało mi się ostatnio zredukować do 300 tys. Ponadto na dokonanie postprodukcji potrzebujemy ok. 1 mln zł.

W pokazie wzięli udział: prof. Jerzy Wójcik, prof. Witold Sobociński, Antoni Krauze, Wiesław Saniewski, Grzegorz Braun oraz przedstawiciele TVP SA. Po projekcji dominowały

**Dr Watkins****Sp. z o.o.**

pozytywne opinie. Wszyscy eksperci zgodzili się, że obejrzeni utwór stworzony zgodnie z wszelkimi zasadami rzemiosła filmowego i ważny dla kultury polskiej. Uznali „Historię Roja” za film autorski, prezentujący indywidualną wizję twórcy, zasługujący na ukończenie na jego warunkach i poddanie osądowi widzów w takiej właśnie formie. Obecni na pokazie przedstawiciele Telewizji wyrazili w imieniu Prezesa TVP i Agencji Filmowej TVP dobrą wolę doprowadzenia produkcji do takiego finału.

Mimo upływu dwóch miesięcy od tych deklaracji, dotąd nie dotarły do mnie z Telewizji żadne sygnały w sprawie odblokowania produkcji.

Tymczasem od sponsora produkcji, Kas Krajowych SKOK otrzymałem dwa pisma zapowiadające wycofanie się, podobnie jak PISF, z dofinansowania filmu.

Panie Prezesie, bardzo proszę o rozważenie, w jaki sposób SFP mogłoby mnie wspomóc w mojej walce o ukończenie filmu i – jak pisałem – w obronie praw autorskich twórców filmowych.

Bardzo chętnie zorganizuję pokaz filmu dla szerszego grona członków Stowarzyszenia Filmowców Polskich.

Z poważaniem

Jerzy Zalewski